Sad Janka Kráľa a dunajské nábrežie

Dunajské nábrežie a petržalský park už vyše 200 rokov patrí k populárnym miestam oddychu Bratislavčanov. V 90. rokoch prešlo najvýraznejšími zmenami dunajské nábrežie. Predtým obľúbený a vyhľadávaný Lunapark postupne upadá. Nábrežie sa stáva lokalitou pre nové podujatia, ako je pripomienka ostreľovania Bratislavy napoleonským vojskom či miestom na konanie koncertov. Na nábreží postupne pribúdajú nové umelecké diela. Svojho obnovenia sa dočkalo divadlo Aréna, reštaurácia Leberfinger, pripravuje sa tiež obnova kaviarne Au Café, zbúranej v 60. rokoch.

Sad Janka Kráľa

Posledná veľká rekonštrukcia parku prebehla v rokoch 1977 – 1983. Park pôsobil v 90. rokoch neudržiavaným dojmom. Viaceré sochy v parku – speváčky Oľgy Trebitschovej, básnika Sándora Petőfiho či hudobného skladateľa Mikuláša Moyzesa – boli poškodené a vyžadovali si náklady na renováciu. Napokon ich z parku preniesli do iných častí Bratislavy. Pobúrenie obyvateľov vyvolal prenájom pôvodného espressa neďaleko Mosta SNP pre erotický salón. V roku 2000 sa začala výstavba nákupného centra Aupark, ktorý narušil dovtedajšie prírodné podmienky parku.

Zábavný park Lunapark koncom 90. rokov. K jeho úpadku prispeli nové atrakcie spojené s otvorením hraníc, chýbajúce investície do jeho rozvoja, ako aj časté záplavy priestoru pri dunajských povodniach.

V roku 1994 sa po prvýkrát konalo na nábreží Dunaja podujatie pripomínajúce ostreľovanie Bratislavy napoleonskými vojakmi. Pripravili ho pri príležitosti 185. výročia tejto udalosti z roku 1809.

V Sade Janka Kráľa odhalili 5. júla 2000 za prítomnosti rodákov z 20 krajín základný kameň **Pamätníka slovenského vysťahovalectva**. Je z červeného mramoru a pochádza zo slovenskej obce Tvardoš v Maďarsku.

Z pôvodného espressa v Sade Janka Kráľa sa stal po privatizácii erotický salón

Kaviareň Au Café

Známa kaviareň Au Café stála na nábreží Dunaja v rokoch 1827 – 1967. Podľa pôvodných zámerov ju mala nahradiť nová reštaurácia, ktorá napokon zostala len v rovine návrhov. Už na začiatku 90. vznikla iniciatíva o obnove objektu. Výstavba repliky sa začala v roku 1995, po pozastavení výstavby bol objekt dostavaný a sprístupnený v roku 2003.

Vizuálny návrh na obnovu zbúranej kaviarne Au Café

Leberfinger

Budova bývalej reštaurácie Leberfinger sa na začiatku 90. rokov využívala ako kominárske učilište a sídlo Asanačnej služby ASANA. Budova bola zanedbaná a pripravovala sa jej rekonštrukcia. V apríli 1994 v nej vypukol požiar a zhorela strecha. Budovu Leberfingera si napokon prenajala Nadácia mladých umelcov zastúpená hercom Ľubom Romanom, ktorá sa tu rozhodla vybudovať domov pre starších a postihnutých umelcov. Podmienkou prenájmu bolo, že nadácia zrekonštruuje areál a novovybudovaná reštaurácia s terasou a kultúrne a spoločenské zariadenia budú po celý rok prístupné verejnosti.

Požiarom zničená budova Leberfingera v roku 1995 a jej vzhľad po rekonštrukcii ukončenej v roku 2000

Divadlo Aréna

Priestor divadla Aréna využívala televízia. Na začiatku 90. rokov po odchode televízie začal objekt chátrať. Priestor získal svetoznámy mím Milan Sládek, ktorý tu zriadil divadelnú scénu zameranú na pantomímu a muzikál. V rokoch 1995 a 1996 prebehla celková rekonštrukcia objektu. Na jeho obnovu mohli prispieť právnické a fyzické osoby kúpou symbolickej tehličky. V októbri 1996 sa v Bratislave, vrátane Arény, konal 1. ročník medzinárodného festivalu pantomímy Kaukliar '96, ktorý inicioval Milan Sládek.

Bufet Propeler

Bratislavská mládež rada navštevovala bufet Propeler na nábreží Dunaja. Majitelia bufetu organizovali kultúrne podujatia, hlavne koncerty a diskotéky. V spolupráci s KZP sa tu konalo podujatie Rock na Dunaji určené pre mladé slovenské kapely. Pre sťažnosti obyvateľov Starého Mesta na hlučnosť bufet napokon zatvorili.